



## CASATOR FLIGHT-CASES SUR-MESURE

Enfin un fabricant de flight-cases français qui bouscule les idées reçues ! Un flight-case pro sur-mesure et réalisé sans concession en moins de quatre jours, c'est possible ! Le secret ? Une équipe motivée, une logistique adaptée, un équipement numérique de pointe et une bonne connais-



sance des produits son, light, vidéo et informatique. Casator réalise tous vos flight-cases avec trois finitions possibles. Premium : la solution économique, Advantage, la solution pro et Diamond, pour une utilisation touring intensive : revêtement Diamond haute résistance, contre-plaques de renfort derrière chaque poignée, profilé alu 33 x 33 mm haute résistance, rivetage renforcé... Découvrez vite Casator et ses 200 références sur le web : <http://www.casator-flight-case.com> Tél. : 03 81 57 53 01 Fax : 03 81 57 53 02 Tarifs expédiés sur simple demande.

## GEMINI GSS-18 SUB

Gemini Sound Product, fabricant américain de matériels de sonorisation, sort sur le marché un caisson de grave Bass Reflex 5 (passif),

## LA TOURNÉE WHITESNAKE SONORISÉE EN L-ACOUSTICS

*David Coverdale et Whitesnake ont repris une tournée européenne après 6 ans d'absence, intitulée "Monsters of Rock Tour", avec la participation de Gary Moore et Y&T.*

*Britannia Row Productions s'est pourvu d'un système L-Acoustics V-Dosc clé en main complémentaire, auprès du partenaire V-Dosc britannique Delta Sound. Britannia Row Productions est déjà en tournée avec Peter Gabriel et Neil Young, équipée eux aussi en V-Dosc.*

*L'ingénieur façade Martin Walker bénéficie des compétences du CVE (ingénieur V-Dosc certifié) Richard Trow, et ensemble, ils ont pu apprécier un résultat des plus satisfaisants.*

*Le système comprend vingt-quatre V-Dosc, six dv-Dosc, seize Arc, et pour les enceintes, dix-huit enceintes sub-graves SB218. Le système est entièrement amplifié par les amplis L-Acoustics LA48a.*

nommé GSS-18 Sub et destiné à une utilisation en renfort de graves avec les enceintes de la série GSM, GT et GX.

### Spécificités techniques :

- puissance 300 W RMS/600 W Music Program Power
- boomer 18" (46 cm)
- bande passante 30 Hz - 2 kHz
- sensibilité 98 dB
- entrée Speakon x 2

• embase 35 mm pour support enceinte  
 • dim. : 584 x 787 x 586 mm  
 • impédance 8 Ω  
 • poids : 35,5 kg  
 Prix public ttc : 349 €  
 Distribué par GSI France  
 Tél. : 01 55 59 04 70  
 Fax : 0155 59 04 80

## MACH RÉGNE AU QUEEN

Le Queen, l'un des clubs les plus mythiques et les plus prestigieux de Paris, refait peau neuve pour sa rentrée en remplaçant la totalité de son système de sonorisation. L'équipe de direction a décidé de faire confiance à Mach, par l'intermédiaire de la société SES Giraudon (06), responsable de l'installation. Le choix des produits s'est fixé sur un mélange des différentes

gammas d'enceintes Mach : SlingShot, Touring et Installation. La diffusion sur la piste principale, point clé de cette installation, est réalisée en systèmes moyenne/longue portée : huit satellites médium/aigu SlingShot MS1262, quatre renforts de bas/médium SlingShot MS15X2, six caissons de basses Touring M218T. Cette configuration de grande envergure permet d'obtenir à la fois un haut niveau de pression acoustique, une couverture fréquentielle homogène, tout en préservant une clarté et une définition optimales.

Le département audio de la société Martin Professional France signe avec cette installation l'une de ses plus belles références dans le monde de la nuit.

Côté lumière, c'est aussi le remaniement total des produits. La nouvelle structure est composée de huit MAC 2000 Profile ainsi que de seize projecteurs à miroir Martin MX-10 et des nouvelles lyres asservies Martin, avec seize MAC 250 Krypton.

## MACKIE SONORISE LE STADE DE LENS

La sonorisation d'un des plus fameux stades du championnat de ligue 1 a fait peau neuve cet été. La société Polygone Equipement a réalisé l'étude préalable puis l'ins-

tallation. Gérard Coucke a réintégré la diffusion d'origine : un système LP1000 RCF. Bien que toujours vaillant, il n'aurait plus l'homogénéité acoustique nécessaire. L'ajout de huit caissons subs ESW 1018 (18" - 600 W RMS) a beaucoup apporté à la présence générale. Gérard Coucke a apprécié au passage la nouvelle ébénisterie apportée !

D'autre part, certains angles morts acoustiques ont été supprimés grâce à l'installation de deux pavillons haute performance RCF type H6045 : en fibre de verre, ils sont équipés chacun de quatre moteurs 50 W D 5076.

Le véritable "chaudron" que constitue la tribune Marek se voit renforcée de huit ART500 Mackie Industrial en effet douche. L'ensemble est placé sous contrôle du fameux mélangeur/processeur DX810, équipé de puissants DSP 32 bits, son interface graphique très intuitive permet de faciliter les interventions sur les huit entrées et dix sorties disponibles. La société Polygone apprécie particulièrement la parfaite combinaison d'une grille de mélange, de compresseurs/gates, EQ graphiques 1/3 d'octave et paramétriques, filtrage actif et lignes de retard en un seul et même appareil ! Avouons que cela était bien nécessaire pour l'un des stades les plus "chauds" en Europe.

## Mp3.com Europe ferme ses portes

Pionnier de la musique en ligne, le site Mp3.com Europe, filiale du groupe Vivendi Universal, a cessé ses activités en Angleterre, Espagne, Allemagne, Italie, Hollande, Belgique et France. L'activité du site internet d'origine est pour le moment maintenu aux Etats-Unis.